СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКИ В РАЗЛИЧНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЗЗРЕНИЯХ

Х.Д.ЗАКИРОВА, Э.Г.ГАЗИЕВ

Мақолада турли диний қарашлар тизимидаги ранг символикасининг психологик тадқиқи қиёсий аспектда амалга оширилган.

The article are devoted to psychological analysis on comparative aspect of colour symbolism in the system of different religious ideas.

Проблема сопоставительного психологического анализа цветовой символики в различных религиозных воззрениях по сей день специально не исследовалась, и предлагаемая работа считается первой попыткой изучения данной тематики.

Сопоставительный психологический анализ цветовой символики, отношение к ней и её роль в повседневной жизни людей, верование в нее являются актуальными для каждого верующего человека. Для воспитания чувства прекрасного необходимо изучение цветов как одного из важнейших инструментов общения и взаимоотношений между людьми, между человеком и вселенной, между творением и Творцом. Люди в течение тысячелетий использовали различные цвета для выявления в себе сокровенного. А в наши дни невозможно без раскрытия сути и исторически состоявшейся символики каждого из цветов иметь о них правильное представление [1].

В период развития человечества, отношение к цветам в Древней Греции определялось не только эстетическими канонами, но также философскими и религиозными представлениями. Цветовая символика в Древнем Риме не выходит за пределы традиционных канонов. Наиболее любимыми и почитаемыми цветами были белый, желтый, красный, пурпурный. Синий считался атрибутом Юпитера и Юноны как богов неба и означал религиозное чувство, преданность, невинность; зеленый цвет - цвет Венеры и Природы - символизировал плодородие полей, симпатию и приспособляемость; фиолетовый цвет соответствовал ностальгии и памяти; желтый цвет (атрибут Аполлона, бога солнца) выражал великодушие, интуицию и интеллект; оранжевый цвет - гордость и амбицию; красный цвет (цвет Марса) - страсть, чувственность и животворные силы; розовый цвет - чувствительность и эмоции [2].

В красном цвете являлся бог Дионис (Бахус, Вакх) - в греческой мифологии это бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства, виноделия. Считается, что Дионис освобождает людей от мирских забот, снимает с них путы размеренного быта [3]. На Тибете красный цвет вообще связывается с гневными божествами, которые часто держат в руке кубок, сделанный из черепа и наполненный кровью. Красный цвет в образе красного петуха в центре тибетского колеса жизни - символ ослепляющей страсти и вожделения.

Красный цвет в воображении первобытных людей ассоциировался с кровью. Современный специалист-психодиагност Б.Базыма находит, что ассоциирование красного цвета с кровью происходит по той причине, что кровь является одним из основных начал жизни. Красный в Христианстве символизирует кровь Христа, пролитую ради спасения людей, а, следовательно, его любовь к людям [4].

Наиболее существенное отличие «языческого» периода цветовой символики от «христианского» заключается, прежде всего, в том, что свет и цвет окончательно перестают отождествляться с Богом, мистическими силами, а становятся их атрибутами, качествами и знаками. Красный цвет огня представлен на архетипическом уровне серафимами (пламенными ангелами). В иудаистической и христианской традиции серафимы - это особо приближенные к Богу ангелы. Их описание содержится в книге Исайи. В красном цвете предстает также София, олицетворяющая в женской символике Божественную Мудрость. В иконографии ее лик и руки - огненного цвета. Ей поклонялись последователи мистической философии под знаком женской мудрости. В красном цвете София представляет творческое начало, любовь, космическое единство. София несет мудрость

особого рода: не холодный рационализм, а эмоционально согретую, священную, магическую, «жизненную силу». Поэтому ценились драгоценные камни красного цвета, например, рубины. Считалось, что они придают их владельцу силу, энергию, бесстрашие. Красный цвет символизировал также любовную страсть. Вера в великую силу красного была настолько сильной, что считалось за лучшее не показывать камни красного цвета маленьким детям, а также животным, которых этот цвет мог испугать или привести в состояние сильного возбуждения.

В христианской культуре боялись красного цвета и считали его цветом агрессии, разрушительного насилия и слепой страсти. Женщин с рыжими волосами считали ведьмами. В средние века палач и приговоренный к смерти часто были облачены в красные одежды[5].

Лишь благодаря разработке темы инкарнации, а также символики идеи любви красный цвет был канонизирован в христианстве. Красный цвет выражает сильные эмоции (“кипение внутри”), просветление. Это может быть любовь, ненависть или вдохновение. Согласно христианским канонам Бог сотворил мир, в том числе и свет (цвет), но сам он не сводится к свету. Свет, особенно, видимый, только одна из ипостасей Бога. Поэтому средневековые богословы (например, Аврелий Августин), восхваляя свет и цвет, как проявления божественного, тем не менее, указывают на то, что они (цвета) могут быть и обманными (от Сатаны) и отождествление их с Богом представляет собой заблуждение и даже грех. Жесткой связи между определенным цветом и мистическими силами, как это наблюдается ранее, практически, уже нет. Божественную сущность необходимо постигать внутренним созерцанием, а не обольщаться внешней яркостью и красивостью.

Пожалуй, только белый цвет остается незыблемым символом святости, чистоты и духовности. Ангелы на небесах — в белых одеждах, как и святые, претерпевшие за веру. Особенно важным являлось такое значение белого как чистота и непорочность, освобождение от грехов, как об этом говорится в «Откровении» от Иоанна. Белый цвет не имеет в христианстве отрицательных значений, даже белый саван означает, как и у первобытных народов, переход в иной, «лучший» мир, очищение от грехов и только в этом состоит его «траурность». В различные отрезки средневековья у того или иного цвета на первый план выдвигались то положительные, то отрицательные значения. Так, в раннем христианстве превалировало положительное символическое значение желтого, как цвета Святого духа, божественного откровения, просветления. Но позднее желтый цвет приобретает негативный смысл, который, часто, приписывается ему и в наши дни. В эпоху готики его начинают считать цветом измены, лживости.

Пурпурный цвет в средние века считался царственным цветом. Члены королевской семьи даже в трауре надевали пурпурные одеяния (но более темных оттенков). В настоящее время, когда королевские особы больше не злоупотребляют пурпуром в своих одеждах, сохранился обычай «пурпурного траура» в западноевропейских королевских домах. Фиолетовый цвет и синий цвет считались мистическими цветами. Богослов и философ Н.Кузанский называл фиолетовый «гармонией противоречий». Знаком кардинальского достоинства считался фиолетовый камень аметист. Синий (голубой) для христиан символизировал небо, был цветом вечности, настраивал на смирение, благочестие, выражал идею самопожертвования и кротости. В отличие от синего цвета, зеленый являлся больше «земным», означал жизнь, весну, цветение природы, юность. Вместе с этим, зеленый имел и негативные значения - коварства, искушения, дьявольского соблазна (сатане приписывались глаза зеленого цвета, что, возможно, лежит в основе поверья о зеленых глазах, как знаке завистливости и жадности человека). Отношение к черному было, преимущественно, негативное, как цвету зла, греха, дьявола и ада, а также — смерти. В значениях черного, как и у первобытных народов, сохранился и даже развился аспект «ритуальной смерти», смерти для мира. Поэтому черный стал цветом монашества.

Коричневый цвет и серый цвет были цветами простолюдинов. Их символический смысл, особенно в раннем средневековье, был сугубо негативным. Они означали нищету, безнадежность, убогость, мерзость. Синий цвет и фиолетовый цвет (цвета тени), как и в христианстве, ценились за их мистический характер. Синий и фиолетовый — цвета мистического созерцания, приобщения к божественной сущности. Фиолетовый цвет имел еще и значение обманчивости земной жизни, миража [4].

Продолжало существовать отношение к цвету, как магическому средству. Это касается, прежде всего, средневековой алхимии. Цвета в алхимии делились на «высшие» и «низшие». К «высшим» относились цвета известной нам

«триады» — белый, черный и красный. Они символизировали три стадии «Великого Превращения»: первичную материю (черный), ртуть (белый) и серу (красный) результатом которого было создание «камня» (золотой). Черный соответствует стадии брожения, гниения, затемнения, раскаяния; белый — состоянию просветления, восхождения, откровения и прощения; красный — ступени страдания, возвышения и любви. Золотой обозначал славу[4]. Главным, исходным цветом (порождающим все остальные цвета) в этой триаде считался черный. Оставшиеся цвета входили в группу «низших» или «вторичных». В алхимии существовала цветовая систематика химических элементов и специфические цветовые наименования. Например, серебро именовалось «белой королевой»[5].

В странах, где живут мусульмане, цветовой символизм достигает чрезвычайно высокого уровня развития, характеризуется многозначностью и несет на себе отпечаток влияния, как Древнего Востока, так и Запада. Вместе с тем в цветовой символике Ислама много оригинального. Запрещение Исламом изображения людей, животных способствовало тому, что цвет становится одним из главных выразительных средств. Цветовые орнаменты, узоры ковров представляют собой систему цветовых символов, отражающих представления мусульман о земной и небесной жизни.

В Коране свет и наиболее светлые, яркие цвета являются символами блага, божественного начала. Белый цвет выражает чистоту и духовность. Почитаемым и «священным» считался зеленый цвет (зеленое знамя Пророка Мухаммада с.а.в.). Зеленый символизировал оазис, природу, жизнь, отдых. Камни зеленого цвета означали жизненную стойкость, счастье и благополучие в делах. Драгоценные камни зеленого цвета были любимы мусульманами больше любых других. Весьма существенной особенностью исламской цветовой символики являлся не столь негативный характер черного цвета. Ночь, тьма, тень дополняли свет. Священный камень храма Кааба — черный. Черный — цвет земли. Он же был цветом одежды и знамени аббасидских халифов. Превалирование положительного отношения к чистым, светлым, сияющим цветам является одной из особенностей исламской цветовой символики. Но, если цвет замутнен, нечист, «грязен», то он теряет для мусульманина всякую привлекательность. Цвет, спускаясь с «горных» высот, начинает все больше становиться символом человека, его чувств, мыслей и отношений, что заложило основы будущих исследований взаимосвязи между цветом и психикой.

Выполненный нами анализ места и значения цветов в различных религиозных воззрениях привел к следующим выводам:

- красный, жёлтый, синий, выступают в качестве основных цветов;
- белый цвет – конечная цель каждого очищающегося от всех других цветов, начинают с него и достигают его;
- чёрный цвет в религиозных обрядах сокращён и о нём никогда не упоминается;
- в мистико-духовных обрядах и других моментах, связанных с ними, активно участвуют девять цветов радуги;
- позиции ислама и Корана в отношении цветов, когда они непосредственно касались распространения ислама, явились основным критерием веры её последователей в будущее;
- отношение к белому и чёрному, зелёному и красному, синему и голубому цветам, а также бесцветности способствовали возникновению особых суфийских и мистических направлений;
- исламская религия и мусульманская вера являются одним из источников развития цветовой символики в поэзии тюркско-узбекской классической литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закирова Х.Д. Психофизическое воздействие цветоощущения на эффективность познавательной деятельности личности. ГЕО-Сибирь-2009. Т.6. сб.матер. V Междунар. научн. конгресса «ГЕО-Сибирь-2009», 20-24 апреля 2009 г., Новосибирск. – Новосибирск: СГГА, 2009. – С.356-358

2. Самарина Л.В. Традиционная этическая культура и цвет (Основные направления и проблемы зарубежных исследований) // Этнографическое обозрение.- М., 1992.- N 2.- С.147-156.

3. Spence L., Article on the Cherokees. — «Hastings Encyclopaedia of Religion and Ethics». vol. 3. L., 1958.

4. Базыма Б.А. Цвет и психика. Монография // Харьковская государственная академия культуры, - Х.: ХОАК, 2001.- С. 12.

5. Тэрнер В.У. Символ и ритуал.- М., 1983

Сибирская государственная геодезическая академия,
Национальный университет Узбекистана им.М.Улугбека