ОТРАЖЕНИЕ ДУХА ВРЕМЕНИ В ЛИРИКЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

Н.Б.Юлдашев

Мақолада М.Ю.Лермонтов лирикаси асосий мотивларнинг декабристлар қўзғолонидан кейинги давр хусусиятлари билан боғлиқлиги масаласи кўриб чиқилган.

***Калит сўзлар**: мотив, декабристлар қўзғолони, декабристлар қўзғолонидан кейинги давр, фаолиятсизлик, шахснинг воқелик билан конфликти.*

В статье рассматривается вопрос об обусловленности основных мотивов лирики М.Ю.Лермонтова особенностями последекабристской эпохи.

***Ключевые слова:** мотив, восстание декабристов, последекабристская эпоха, бездействие, конфликт личности с действительностью.*

The article discusses the peculiarities of M.Y. Lermontov's lyrics connected with the post December uprising period.

***Key words**: motive, uprising of revolutionaries of December, post uprising period, indifference, conflict of the person with reality.*

Литературоведы много писали о сложности и противоречивости личности М.Ю.Лермонтова - поэта и его лирического героя. Часто сравнивали Лермонтова с Пушкиным.

Юношеские годы А.С.Пушкина были светлыми. Потомок Абрама Петровича Ганнибала («Арапа Петра Великого») до 20-х годов XIX столетия не знал лишений, Вся жизнь Лермонтова была полна лишений, тревог – смерть матери, когда ему шёл четвёртый год, жизнь в разлуке с любимым отцом, уход из Московского университета, «страшные годы» в юнкерской школе, участие в боях с горцами, преследования властей, ссылки… Всё это не могло не сказаться на творчестве поэта.

Своеобразие творчества Лермонтова обуславливалось и особенностями последекабристской эпохи, «сознания, философствующего духа, рефлексии» (В.Г.Белинский). Усилившаяся реакция обрекла передовую творческую дворянскую интеллигенцию на относительное бездействие.

Печально я гляжу на наше поколенье:
Его грядущее иль пусто, иль темно;
Меж тем под бременем познанья и сомненья
В бездействии состарится оно.

Лермонтов прожил всего около 27 лет, он прожил после смерти Пушкина всего 4 года (1837-1841). Но, тем не менее, с именем Лермонтова справедливо связывается новый этап в развитии русской литературы.

Творчество Пушкина связывается преимущественно с двадцатыми годами, Лермонтова – с тридцатыми. В.Г.Белинский писал: «В первых своих лирических произведениях Пушкин явился провозвестником человечности, пророком высоких идей общественных. Но эти лирические стихотворения были столько же полны светлых надежд, предчувствия торжества, сколько силы и энергии. В первых лирических произведениях Лермонтова… также выдан избыток несокрушимой силы выражения; но в них уже нет надежды, они поражают душу читателя безотрадностью, безверием в жизнь и чувства человеческие…. Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни, но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердца. Да, очевидно, что Лермонтов поэт совсем другой эпохи и что поэзия - совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества» (2.653).

Ведущими мотивами творчества Лермонтова являются конфликт личности с действительностью, жажда свободы.

У Пушкина и Лермонтова есть стихотворения с одинаковыми названиями или с одинаковыми ситуациями. Лермонтов был на 15 лет моложе Пушкина. С разницей в 15 лет у обоих поэтов появляются стихотворения «Узник», «Пророк», «Подражания Корану», «Три пальмы».

Двадцатитрёхлетний Пушкин судьбу изгнанника сравнивал с уделом вольных птиц:

… давай улетим,
Мы вольные птицы, пора, брат, пора!

В 1837 году Лермонтов (ему тоже 23 года) пишет стихотворение «Узник». В нём он вернулся к мотиву стихотворения «Желание» (1832). Оба произведения отличаются мрачной тональностью, начинаются одинаково: «Отворите мне темницу…».

Одинок я - нет отрады:
Стены голые кругом,

***Н.Б.Юлдашев** – АДУ филология кафедраси доценти, филология фанлари доктори.*

Тихо светит луч лампады
Умирающим огнём…

В 1825 году 26-летний Пушкин создаёт цикл «Подражания Корану». В стихотворении IX из цикла повествуется о путнике, нашедшем в пустыне источник, который спас ему жизнь и вернул молодые силы.

Трагично содержание «Трёх пальм» Лермонтова: срублены и сожжены деревья, гибнет родник:

Напрасно пророка о тени он просит,
Его лишь песок раскалённый заносит…

В 1826 году Пушкину 27 лет. Он пишет своё знаменитое стихотворение «Пророк», повествующее о путнике, влачившемся в пустыне и превратившемся в пророка, исполнившегося божьей волей «глаголом жечь сердца людей».

Через 15 лет (1841) Лермонтов (ему тоже 27-ой год) пишет стихотворение под тем же названием – «Пророк»! В нём уже рассказывается о печальной судьбе пророка, одарённого всеведением:

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенья пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

Всю лирику поэта окрашивают чувства глубокой скорби и горечи, острой тоски и отчаяния. Душевное состояние поколения им объясняется общественной обстановкой, временем:

И душно кажется на родине,
И сердцу тяжко, и душа тоскует…

Поколение обречено на бесплодную растрату лучших сил. Трагично звучит стихотворение «И скучно и грустно»:

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуты душевной невзгоды…

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка…

Даже самая светлая тема мировой литературы – тема любви – в лирике Лермонтова окрашена в мрачные тона. «Высокая любовь» поэта и в жизни оставалась односторонней, безответной. И на фоне пушкинских «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье»… грустно звучат лермонтовские: «Ты обманом наградила Мои надежды и мечты»; «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Любовь не красит жизнь мою».

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою,
Знай: мы чужие с этих пор…

Герой Лермонтова отрицает мрачную действительность, однако это не ведёт его к отрицанию жизни вообще. Он знает «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть». Это жажда свободы, действия. Символом стремлений героя становится мятежный парус.

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Покой немыслим без действия, «бури». Всё творчество Лермонтова свидетельствует о стремлении его героя жить и чувствовать всем напряжением душевных сил.

Мне нужно действовать, я каждый день
Бессмертным сделать бы желал, как тень
Великого героя, и понять
Я не могу, что значит отдыхать.
……
Мне жизнь всё как-то коротка,
И всё боюсь, что не успею я
Свершить чего-то.

Творчество художника свидетельствует о том, что для него характерен «перевес психологического лирического содержания над общественно-историческим и бытовым» (3.14).

Литература:

1. Лермонтов М.Ю. Избранные произведения.- М.: Худ. литература, 1985.
2. Белинский В.Г. Стихотворения М.Лермонтова //Собр. соч. в 3-х т., т. 1.- М.: ГИХЛ, 1948
3. Максимов Д. Поэзия Лермонтова. – М.-Л.: Наука, 1964.
4. Сахаров В. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики.-М.: Русское слово, 2006.

2014 йил 6 октябрда қабул қилинган
(Тақризчи: доц. Ю.С.Скрыльников)