К ВОПРОСУ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Р.Ш. Исаков

Мақолада бўлғуси жисмоний тарбия мутахассисларини эстетик тарбиялаш масалалари ёритилиб, бунинг аҳамияти асослаб берилган.

The article deals with the problems of educating the teachers of physical culture and the importance of this matter in the academic process.

Эстетическое воспитание является органической составной частью сложного комплексного процесса воспитания студенческой молодежи. Необходимость улучшения эстетического воспитания кадров по физической культуре обусловливается наличием прямой связи между уровнем подготов-

ки учителей данной дисциплины, тренеров по различным видам спорта и формированием духовного мира их будущих воспитанников.

Специалист по физическому воспитанию должен развивать в своих учениках способность к восприятию красоты окружающей действительности, развивать умение анализировать и оценивать ее в соответствии с требованиями современности, воспитывать эстетическое отношение к людям и явлениям, приучать действовать по законам красоты, исполняя свой учебный, трудовой и спортивный долг. Успешность решения указанных задач во многом зависит от эстетической культуры преподавателя и определяется уровнем его эстетической подготовленности.

Признавая удачными попытки исследовать средства и методы эстетического воспитания юношей и девушек на начальном этапе занятий спортивной деятельностью, нельзя не отметить, что содержание эстетической подготовки студентов факультетов физической культуры и пути ее осуществления "достаточного отражения в литературе не получили..

Исходя из актуальности и практической значимости решения этих вопросов, мы поставили перед собой задачу: определить сущность, содержание и методы эстетической подготовки, осуществляемой на различных учебных занятиях по спорту и проверить их эффективность в достижении общей профессиональной подготовки студентов физкультурных факультетов.

В основу статьи положен материал, полученный путем обобщения и анализа передового опыта, педагогических наблюдений и анкетирования. Материал собирался в Андижанском Государственном университете на факультете физической культуры в течение нескольких лет, проанализировано более 500 уроков, проводимых студентами-практикантами. Опрошено 150 специалистов в области физической культуры. Собраны мнения квалифицированных учителей-тренеров, являющихся судьями различных категорий (более 20 человек).

В течение нескольких лет экспериментальным путем проверялась эффективность методики. Педагогический эксперимент проводился на базе 10 учебных групп и в различных школах Андижанской области.

Особенностью экспериментальной методики являлось то, что в ходе каждого занятия, наряду с реализацией оздоровительных, образовательных и общевоспитательных задач, решались задачи эстетической подготовки занимающихся. Эстетическую подготовку мы рассматриваем как составную часть профессионально-педагогической подготовки будущего педагога, как одну из граней его квалификации, наиболее тесно связанную с совершенствованием творческих способностей. Под эстетической подготовкой следует понимать педагогический процесс, направленный на овладение знаниями об эстетических сторонах занятий физической культурой и спортом, на развитие и совершенствование способностей. Правильное восприятие и оценка эстетического видения мира, формирование потребностей, навыков и умения выполнять профессиональные обязанности по законам красоты – цель педагога- спортсмена. В процессе эстетической подготовки формируется эстетическое отношение к собственному физическому облику и стремление его совершенствовать, к технике упражнений, к характеру их исполнения, к поведению в коллективе. Эстетическая подготовленность предполагает наличие у студента стойких навыков высокой двигательной культуры, т. е, объективно связана со специальной и, прежде всего, с технической подготовкой. В то же время в эстетической подготовке должны найти отражение и эстетические стороны собственно-педагогической деятельности, связанные с организацией и проведением занятий, управлением деятельностью занимающихся, с эстетической выразительностью педагога, со стилем его деятельности.

Успешность формирования у студентов профессионально-педагогических навыков связана с освоением формальных, функциональных и этических сторон красоты облика, движений и поведения занимающихся.

К формальным сторонам относятся стройность, подтянутость, симметричность, пропорциональность, гармоничность телосложения. Они в своей совокупности говорят о строгости линий тела, об общей и разносторонней готовности к различным видам двигательной деятельности, создают существенную базу для эстетических проявлений в педагогическом процессе и в социальной жизни.

К функциональным сторонам относятся точность, свобода, легкость, согласованность и ритмичность движений. Характеризуя механическую сторону движений, они, как правило, несут на себе ярко выраженный эстетический отпечаток. Благодаря им, ощутимыми и зримыми становятся координационные способности занимающегося, выявляется богатство его двигательного опыта, обнаруживается умение проявлять силу в относительно непринужденной форме. Кроме того, данные стороны создают условия для проявления соответствующих эмоций, большей осмысленности движений, мобилизации способностей к воображению, радостному восприятию окружающей среды.

Эстетические стороны проявляются в отношении занимающихся к учебному процессу, преподавателю, друг к другу, к себе. В процессе обучения можно целеустремленно и последовательно раскрывать внешние и внутренние стороны связи этики и эстетики, убеждать студентов в том, что без нравственности нет подлинной красоты человека, одновременно влиять на становление и совершенствование нравственных убеждений и эстетических взглядов, а также контролировать их практическое проявление.

В эстетической подготовке используются определенные методы: эстетически обогащенные слова, артистической показ, практическое приучение к эстетическим действиям и различные их сочетания.

Отличительной особенностью метода эстетически обогащенного слова является применение словесных обращении- знание культуры речи, эстетические описания, объяснения прекрасного, эстетические оценки и указания путей эстетического совершенствования. Артистический показ отличается техническим совершенством, точностью, легкостью, свободой, согласованностью, ритмичностью движений, использованием «декоративных надстроек» и приемов выразительного его оформления. Личный показ дополняется просмотром специально подобранных кино-кольцовок, воспроизводящих технически правильное и выразительное выполнение разучиваемых упражнений.

Метод практического приучения к эстетическим действиям заключается в многократном повторении эстетически значимых двигательных действий и актов поведения. Этот метод предусматривает предъявление требований к эстетике облика, движений и поведения с постоянным контролем их выполнения. Существенную роль играет организация взаимообучения, практика взаимообъяснений, взаимооценок, творческие задания и др. Названные приемы стимулируют студентов к реализации всех полученных знаний в области эстетики практической деятельности, одновременно углубляя эстетические и двигательные представления, чем обеспечивается хорошее освоение соответствующих профессионально-педагогических навыков.

Экспериментальная проверка планомерной и целенаправленной эстетической подготовки на занятиях по спортивным дисциплинам показала ее целесообразность. Так, выяснилось, что эстетическая подготовка оказывает положительное влияние на эстетическое развитие студентов и одновременно способствует формированию у них элементов профессионально-педагогического мастерства. Эстетическая подготовка обусловила улучшение эстетических представлений у занимающихся экспериментальных групп (данные статистически достоверны –p <0,001). Сдвиги в уровне знаний в контрольных группах незначительны и статистически недостоверны (p>0,05).

Эстетическая подготовка играет существенную роль в совершенствовании морального облика занимающихся, содействует ' усвоению норм общественного поведения. Наблюдения за поведением студентов обнаружили тенденцию к снижению количества отрицательных проявлений в контрольных и экспериментальных группах. Однако в последних данных тенденция более выражена. Студенты экспериментальных групп проявили более добросовестное отношение к своим учебным обязанностям, большую организованность, активность и исполнительность при выполнении заданий и требований преподавателя, отличались аккуратностью, подтянутостью и дисциплинированностью.

О положительном влиянии эстетической подготовки свидетельствует изменение ряда показателей физической подготовленности (обнаружены заметные улучшения в выполнении контрольных упражнений: держание угла в висе на гимнастической стенке (p<0,01), выполнение наклона вперед (p<0,001).

Положительное влияние эстетической подготовки сказалось и в более успешном овладении студентами навыком выразительного выполнения упражнений на различных снарядах гимнастики (p<0,01). Исходя из наблюдения и проведенных экспериментов мы сделали следующие выводы:

Эстетическая подготовка должна рассматриваться как существенная часть профессиональной подготовки студентов педагогических вузов.

Содержание эстетической подготовки студентов физкультурных вузов включает в себя освоение многообразия эстетических сторон изучаемого вида спорта в тесной связи с освоением эстетических сторон педагогического процесса (его организации, оснащения,, руководства со стороны педагога и др.)

Эстетическая подготовка осуществляется методами эстетически обогащенного слова, артистического показа, различных их сочетаний и метода практического приучения к эстетическим действиям (применение творческих заданий, использование само- и взаимооценок эстетических сторон учебного процесса и др.).

Эстетическая подготовка оказывает положительное влияние на изменение уровня специально-теоретической, моральной, физической и тех-

нической .подготовленности студентов, что позволяет рассматривать ее как один из путей совершенствования процесса овладения элементами профессионально-педагогического мастерства.

Литература:

1. Юнусова Ю.М. Основы методики физической культуры.- Т., 2005
2. Керимов Ф.А. Спорт машғулотларининг назарий асослари.- Т., 2003
3. Белорусова В.В. Воспитание в спорте.- М.: ФИС, 1974
4. Белорусова В.В., Решетень И.Н. Педагогика.- М., 1978

Андижон давлат университети,
2012 йил 5 мартда қабул қилинган
(Тақризчи: проф.)