КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Л.АКБАРОВА

Мақолада бўлғуси педагог-мусиқачининг профессионал сифатларини ҳамда концертмейстерлик малакаларини шакллантириш масалалари ёритилган.

This article described the objects to form professional quality of future teacher of musician and necessary concertmaster experience.

В свете задач Национальной программы Узбекистана по подготовке кадров большое внимание уделяется формированию профессиональных качеств будущего специалиста. Весьма актуальными являются проблемы, связанные с музыкально-педагогическим процессом.

Творческое начало присутствует в любом виде деятельности, в любой специальности. Однако особенно большое значение оно приобретает в музыкально-педагогической профессии и, в частности, в профессии концертмейстера. Владение игрой на фортепиано является важнейшим звеном в музыкально-педагогической подготовке будущего учителя музыки общеобразовательной школы. Во многих ситуациях, постоянно возникающих на уроке, учитель обращается к помощи фортепиано. Этот факт уже сам по себе доказывает необходимость такой фортепианной подготовки учителя, которая давала бы ему прочные исполнительские навыки.

Известно, что многие пианисты, порой даже превосходные исполнители, совершенно не имеют аккомпаниаторских навыков, хотя в этих навыках также проявляется настоящий профессионализм пианиста.

Это касается аккомпанирования как классических произведений, так и популярной музыки. Конечно, не каждый пианист может в равной степени хорошо исполнять и классические, и эстрадные, и народные, и джазовые произведения. Но к этому должен стремиться каждый!

Это касается аккомпаниаторства ка классичисле и аккомпаниаторство, осуществим лишь в том случае, если он подкреплён целым комплексом специальных знаний и умений. Так, для работы концертмейстеру необходимо владение основами теории и практики концертмейстерства, достаточное развитие музыкальных способностей, знание произведений разных стилей и композиторов, сформированность навыков и умений аккомпанирования, а также определённые философско-эстетические воззрения, эмоциональность и волевые качества.

Профессионализм концертмейстера во многом зависит от его способностей, включающих навыки визуального прочтения партитуры, а также умения зрительно определять её особенности.

Понятие концертмейстер многозначно.

Концертмейстер — это пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах.

Концертмейстерское исполнительство является важнейшим видом практической деятельности музыканта. В нём наиболее ярко выражается личность аккомпаниатора как человека, способного создавать. Исполнительство даёт возможность достаточно полно судить об индивидуальных особенностях концертмейстера.

Для эффективности музыкально-творческой деятельности концертмейстера-педагога обычно бывает недостаточно знаний только по одному своему предмету, необходимы широкие познания по другим дисциплинам музыкально теоретического и музыкально- исполнительского циклов. Разносторонность и гибкость мышления, способность к глубокому усвоению знаний в различных областях музыкальной науки, широкая осведомлённость в проблематике своего предмета – всё это может помочь концертмейстеру творчески, с наибольшей эффективностью переработать имеющийся материал.

По мере овладения знаниями, искусством концертмейстерства перед музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного поиска.

Развитие концертмейстерских навыков и умений является к важным условием для успешного музыкального творчества. Оно даёт широкие возможности для проявления своего «Я» и способствует успеху в исполнительской деятельности. Следует отметить, что концертмейстер-

ство – явление музыкально-творческой деятельности и вне её рассматриваться не может.

Педагогу-концертмейстеру следует ответственно подходить к вопросу о совершенствовании своего педагогического мастерства.

Концертмейстер-педагог должен не только владеть основами техники, а также знакомить с различными образцами музыкальной литературы. Лишь при наличии таких качеств, как творческое воображение, музыкальное восприятие, эстетический вкус, можно говорить о настоящем профессиональном уровне специалиста и его высокой культуре.

Концертмейстерско-педагогическая деятельность является базой для решения целого комплекса задач: специальных, образовательных и воспитальных. Она станет успешной при наличии определённых качеств, необходимых педагогу-концертмейстеру:

- музыкально- педагогические способности ;
- интерес к самообразованию и самосовершенствованию;
- талант педагогического общения;
- направленность концертмейстера на практическую реализацию аккомпаниаторских навыков;
- применение знаний и умений в работе.

Концертмейстерсво занимает важное место в системе нравственного воспитания. Оно способствует формированию у слушателя эстетического вкуса

и эстетической культуры.

В процессе общения с музыкальными произведениями разных жанров формируется эстетическое сознание личности, которое в свою очередь находится в соответственной связи со всеми сторонами духовного мира человека.

Целенаправленное использование воспитательной силы концертмейстерского мастерства заключается в том, чтобы способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности, обогащать её духовный мир.

Искусство концертмейстера направленно на то, чтобы помочь исполнителю в образно-эмоциональной форме выразить своё понимание музыкального произведения.

В процессе эстетического развития личности формируется способность к правильному восприятию произведений искусства. Исполняя музыкальное произведение, концертмейстеру нужно духовно вжиться в него. Для этого ему необходимо обладать высоким уровнем эстетического развития. Это поможет музыканту в воссоздании художественного образа сочинения и наиболее точной передаче композиторского замысла.

Концертмейстеру необходимо быть музыкантом высокого уровня. Он должен всегда помнить о том, что он и пианист, и педагог, и аккомпаниатор, и исполнитель. Концертмейстеру нужно хорошо владеть инструментом, голосом, уметь читать нотный текст с листа, транспонировать, подбирать музыку по слуху, владеть навыками переложений и дирижирования.

Ему также необходимо знать творчество композиторов разных эпох, произведения различных жанров, песенный репертуар.

Эстетическое воспитание способствует формированию у концертмейстера высокого художественного вкуса. Низкий уровень эстетических интересов отрицательно скажется на общей культуре музыканта. Воспитание эстетического вкуса является определяющим фактором в духовном развитии аккомпаниатора. Чем более эстетически развит концертмейстер, чем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее, интереснее развёртывается его творческая деятельность.

Исполнительская деятельность педагога-концертмейстера очень разнообразна. Существует множество различных форм исполнительской практики: выступление в концертах, участие в конкурсах, концертмейстерская работа на педагогической практике, аккомпанирование студентам и.т.д.

Всё это даёт право говорить о широте круга профессиональных задач, стоящих перед пианистом- концертмейстером.

Основополагающее значение в исполнительском мастерстве концертмейстера имеют музыкальные способности, без наличия которых творческая деятельность любого музыканта-исполнителя невозможна.

Музыкальность — это присущее только человеку свойство, сложившееся в процессе общественной деятельности и характеризующееся различным сочетанием определённых способностей.

«Музыкальным,- говорит педагог и музыковед А.Д.Алексеев,- следует назвать человека, чувствующего красоту и выразительность музыки, способного воспринимать в звуках произведения определённое художественное содержание, а если он исполнитель, то и воспроизводить это содержание». (4;10)

Психолог Б.М. Теплов в своей книге «Психология музыкальных способностей » высказыва-

ется так: «Способность эмоционально отзываться на музыку... центр музыкальности. Главный признак музыкальности - переживание музыки как выражение некоторого содержания ». (5;24)

Музыкальные способности – основа музыкально-исполнительского таланта. Их необходимо постоянно развивать, лишь при этом условии можно говорить о формировании концертмейстера как мастера своего дела.

Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперёд, к прогрессу, к совершенству. Именно это концертмейстерство воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности – будить в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, одно из первых мест среди всех разнообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ражабова Д. Фортепиано Машғулотлари.- Т., 1994
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс.- М., 2002
3. Беркман Т.А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,1977
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,1978
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М.,1985
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1958
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности.- М., 1994.
8. Кулясов И.П. Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки.- М.,1982

Андижон давлат университети,
2010 йил 20 февралда қабул қилинган
(Тақризчи: проф. Т.Х.Ҳасанов)