РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ УЗБЕКИСТАНА И ФРАНЦИИ

А.Х.МАМАРАГИМОВ

Ўзбекистон Республикасининг хорижий мамлакатлар билан маданий соҳадаги ҳамкорлик алоқалари Франция давлати мисолида ёритиб берилган.

***The Collaboration of the Republic of Uzbekistan with foreign countries in cultural sphere has been shown by the example of France**.*

Событием исторической важности в истории узбекского народа и его государственности по праву является обретение республикой политической независимости. Еще в начальные годы независимости, высоко оценивая это событие, Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов справедливо отметил, что: «Независимость позволила нам выйти на мировую арену. Открылись границы, которые были закрыты почти сто лет» [1].

Республика Узбекистан, как полноправный член мирового сообщества, на протяжении более 20 лет проводит активную внешнюю политику, направленную на укрепление и развитие многосторонних связей сотрудничества со многими государствами мира. При этом, опираясь на идеи гуманизма, что является неотъемлемой чертой национального духа узбекского народа, руководство Узбекистана всячески поддерживает развитие международных связей республики в области культуры. Оно, безусловно, выступает с одной стороны – в качестве важного фактора в укреплении межгосударственных отношений и сотрудничества, пополняя куль-

турно-духовную сокровищницу страны, создавая условия творческому обогащению и развитию прогрессивных культурных тенденций, а с другой – делает доступным достижения культуры других народов, всесторонние контакты и обмен культурными ценностями которых служат одной из главных форм народной дипломатии, и вносит неоценимый вклад в дело укрепления и развития межгосударственных отношений.

Сотрудничество в области культуры между народами Узбекистана и Франции, имеющий многовековую историю, начинает набирать качественно новый оборот с обретением нашей республикой независимости. При этом, вытекая из идей национальной независимости и самосознания национальной культуры, узбекский народ проявляет огромное стремление к расширению духовных контактов с народами других стран, в том числе и с Францией.

Говоря о узбекско-французском культурном сотрудничестве важно заметить, что народы двух стран на протяжении многих лет основываясь на идеи гуманизма, взаимно с высоким чувством уважения относятся к их истории и культуре. В связи с этим, уже в нынешних условиях для лучшего познания духовных ценностей и современного состояния достижений культуры, между двумя странами установились и успешно развиваются различные формы культурного сотрудничества. Они осуществляются путем обмена представителями музыкального, театрального и изобразительного искусства, литературного творчества, проведение вечеров дружбы, поэзий и фотовыставок приуроченных знаменательным датам истории народов двух стран. Причем эти и многие другие формы культурного обмена в равной степени проводятся как на территории Узбекистана, так и Франции. Проведение таких мероприятий непременно способствует сближению народов двух стран, и служат прочной основой в укреплении межгосударственных отношений.

Для осуществления разнообразных форм мероприятий способствующих укреплению и дальнейшему развитию узбекско-французских культурных связей, огромная работа проводится со стороны правительства Республики Узбекистан, которая за годы независимости создала новую инфраструктуру культурных учреждений. К ним относится Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан, Совет общества дружбы по культурно-просветительским связям с зарубежными странами Республики Узбекистан (СОД РУз), гастрольно-концертное объединение «Узбекнаво», Национальная компания «Узбектуризм» и другие. За годы независимости они провели большую работу, способствуя расширению диапазона взаимодействий и обогащению содержанием международных культурных связей Узбекистана.

Среди них, особая роль по координации планирования и осуществления многообразных форм культурно-духовного сотрудничества Республики Узбекистан с зарубежными государствами принадлежит Министерству по делам культуры и спорта. Это ведомство на основе межгосударственных соглашений по сотрудничеству в области культуры, ежегодно планирует организацию и проведение различных культурных мероприятий за пределами республики, одновременно способствуя широкому освещению в Узбекистане культурных ценностей народов зарубежных стран.

Кроме того, данное культурное ведомство при тесном сотрудничестве с посольствами зарубежных стран в Узбекистане, заранее планируют проведение различных форм культурного обмена. Так, например, еще в октябре 1992 года в Министерстве по делам культуры и спорта Республики Узбекистан состоялась встреча с послом Франции в нашей стране Жан Пол Везионом. Во время состоявшейся встречи был обсужден широкий круг вопросов по осуществлению различных форм культурного обмена между народами двух стран [2].

Такая же встреча в январе 1993 года состоялась с атташе по культуре посольства Франции в Узбекистане. При этом, состоялся обмен мнениями по проведению работ, направленных на широкую взаимную пропаганду богатой сокровищницы достижений культуры народов двух стран. На основе единства взглядов и подходов, было принято решение о проведении различных культурных мероприятий, как в Узбекистане, так и во Франции [3].

Для широкой пропаганды богатого культурно-духовного наследия узбекского народа, а также его достижений на современном этапе, Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан в своей деятельности широко практикует организацию гастрольных поездок музыкально-творческих коллективов, проведение выставок изобразительного и прикладного искусства, кинофестивалей, дней культуры и искусства и многое другое. Причем, все эти формы культурно-духовного сотрудничества находят свое полное воплощение в отношениях между Узбекистаном и Францией. Они имеют практическое свое осуществление как в культурно-духовной жизни нашей страны, так и французского народа.

Так, например, еще в 1994 году народный ансамбль песни и танца «Сумалак» из города Анди-

жана, принимала участие на фестивале народного творчества, проходившего на Корсике во Франции. Своими выступлениями участники ансамбля смогли продемонстрировать своеобразный колорит музыкального творчества, присущего узбекскому народу [4].

Особое место в мире музыкального искусства занимает международный форум MIDEM, ежегодно проходящий во французском городе Канне. Форум MIDEM – одна из самых ярких событий в сфере музыкальной индустрии, где собираются тысячи профессионалов шоу-бизнеса из рекорд-компаний, продюсеров, организаторов фестивалей и конкурсов со всего мира. На одном из очередных форумов состоявшемся в начале 2003 года, участвовали представители более 4 тысяч компаний, 800 артистов из 92 стран, в том числе впервые и из Узбекистана. На данном форуме нашу республику представляли популярный певец, лауреат премии «Нихол» для одаренной молодежи Карен Гафурджанов и продюсерский центр «Гули-Бону», выступления которых был достойно оценен со стороны многих ведущих компаний шоу-бизнеса [5].

Аналогичная работа, для ознакомления узбекского народа с достижениями музыкального искусства Франции, проводится также и в нашей республике. Так, например, в декабре 1998 года в Большом театре имени Навои, была показана композиция «Федор Шаляпин и Франция» приуроченная к 125 летию со дня его рождения. Произведения из репертуара великого французского певца был исполнен народным артистом Узбекистана Куркмас Мухитдиновым. А в концертном зале Ташкентской государственной консерватории был организован вечер французской музыки [6].

Большая работа по обмену достижениями культуры между народами Узбекистана и Франции, ведется в сфере киноискусства. При этом, по инициативе Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан и посольства Франции в Ташкенте, в столице нашей республики стало традиционным проведение фестиваля французских фильмов. Организация такого мероприятия преследовало в качестве главной цели, ближе ознакомить узбекских зрителей с тематикой и жанрами продукции киноиндустрии Франции, подготовленных именитыми французскими кинорежиссерами. Об этом свидетельствует состоявшийся в апреле 1997 года в республиканском Доме кино открытие фестиваля французских фильмов с участием одного из самых ярких характерных актеров Франции Филиппа Нуаре. В дни проведения фестиваля любители киноискусства Узбекистана смогли увидеть много новых и интересных фильмов. Среди них были показаны такие фильмы, как «Старое ружье» режиссера Роберта Энрико, «Полицейские» - Клода Зиди, «Жизнь и больше ничего» и «Дочь д,Артоньяна» - Бертрана Тавернье, «Кинотеатр «Парадис»» - Джузеппе Торнаторе, «Сиреневое такси» - Ива Буассе и другие [7].

День французского кино был организован также в ноябре 2006 года. Его открытие состоялось в Музее кино г. Ташкента. Организаторами этого мероприятия, как и прежде, были посольство Франции в Узбекистане, Французский культурный центр имени Виктора Гюго и непосредственно сам Музей кино при поддержке Министерства культуры и спорта Узбекистана. В программу данного мероприятия были включены восемь картин, созданных за последние годы французскими кинематографистами. Это такие фильмы, как «Гадюка в кулаке», «Нож гильотины», «Поссорившиеся сестры», «Плохие игроки» и др [8].

Проведение таких фестивалей в нашей республике, открывает зрителям широкие возможности для проникновения в духовный мир киноискусства Франции. В тоже время они являются тем важным фактором в международных отношениях, которое способствует культурно-духовному сближению и расширению взаимосотрудничества государств и их народов, что находит свое прямое отражение в сотрудничестве между Узбекистаном и Францией.

Следует заметить, что в укрепление и развитие международного сотрудничества в области культуры, огромный вклад вносит Совет общества дружбы по культурно-просветительским связям с зарубежными странами Республики Узбекистан (СОД РУз). Своими действиями это общество параллельно с Министерством по делам культуры и спорта нашей страны способствует осуществлению широкого обмена достижениями культуры между народами, что непосредственно служит взаимному укреплению доверия и сотрудничества государств.

СОД РУз на добровольных началах объединяет ассоциации, клубы, движения и другие объединения граждан нашей страны, осуществляя при этом координацию их международных культурных связей. На сегодняшний день, в рамках СОД РУз осуществляет свою деятельность более 30 обществ дружбы, призванных содействовать развитию культурного сотрудничества между народами Узбекистана и зарубежных стран. Одной из них является Общество дружбы «Узбекистан-Франция», учрежденный в 1991 году по инициативе общественности республики. Основной его задачей является укрепление дружбы, взаимопонимания и

всестороннего сотрудничества между народами двух стран, развитие различных форм народной дипломатии, содействие в распространении знаний о культуре, истории, экономике Франции в Узбекистане и соответственно, об Узбекистане во Франции [9].

Общество дружбы «Узбекистан-Франция» всемерно способствует расширению и развитию взаимовыгодных партнерских связей с Францией. При этом, ему помогают более 20 первичных организаций. Среди них наиболее активными являются Акционерное общество «Кизил Тонг», факультет зарубежной филологии Национального Университета Узбекистана. Факультет французского языка Государственного университета мировых языков, Институт электроники АН РУз, Государственный музей искусств, акционерное Общество «Шарк гули» и другие [10].

Одним из ярких примеров реализации в жизнь намеченных планов взаимного культурного обогащения народов Узбекистана и Франции стало то, что в 1997 году вышел в свет первый номер нового ежеквартального издания Общества дружбы «Узбекистан - Франция». Следует заметить, что это был первый журнал подобного рода среди десятка действующих при СОД РУз обществ дружбы. В ней размещены материалы, отражающие различные аспекты исторических и современных взаимоотношений двух стран. «В Узбекистане знают Францию как страну богатой, уникальной культуры, высочайших художественных ценностей. - Отмечает президент Общества дружбы «Узбекистан - Франция» в предисловии к первому номеру издания. – Французское государство, развивающееся на фундаменте своей славной истории, обладает колоссальным интеллектуальным и научным потенциалом, процветающей экономикой. Вот почему в Узбекистане проявляют такой интерес к этой стране, ее культуре, богатой истории, перспективам развития» [11].

Таким образом, мы видим, что в деле укрепления и развития многообразных форм культурных связей между народами Узбекистана и Франции, огромный вклад вносит деятельность культурных учреждений обоих государствах. Развивая тесные контакты между собой, они оказывают большое содействие укреплению дружбы и сотрудничества народов и взаимному проникновению в духовный мир, внося тем самым неоценимый вклад в процесс расширения одной из форм народной дипломатии. А это, как известно, занимает важное место в деле развития и углубления межгосударственных отношений и сотрудничества современности.

Литература:

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т.: Узбекистан. 2011. С. 370.
2. Текущий архив Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан (далее: ТА МДКС РУз). – Папка информаций об иностранных делегациях принятых в Министерства по делам культуры Республики Узбекистан в 1992 г. - С. 6.
3. ТА МДКС РУз. – Папка информаций об иностранных делегациях принятых в Министерства по делам культуры Республики Узбекистан в 1993 г. – С. 7.
4. ТА МДКС РУз. – Папка информаций о гастрольных поездках художественных коллективов Республики Узбекистан выезжавших за рубеж в 1994 г. – С.13-14.
5. Народное слово.- 2003.- 13 февраля.
6. Центральный государственный архив Республики Узбекистан (далее – ЦГА РУз). – Ф. М-2; О. 1; Д. 42; Л.79.
7. Народное слово.- 1997.- 18 апреля**.**
8. Народное слово.- 2006.- 21 ноября.
9. ЦГА РУз. – Ф. М-2; О. 1; Д. 48; Л.30.
10. ЦГА РУз – Ф. М-2; О. 1; Д. 48; Л. 30-31.
11. Текущий архив Совета общества дружбы по культурно просветительским связям Республики Узбекистан. – Информационный материал о деятельности Общества дружбы «Узбекистан - Франция» за 1997 г. – С. 7.

Тошкент давлат педагогика университети
2012 йил 30 майда қабул қилинган
(Тақризчи: проф. Қ.Ражабов)