О РОЛИ КИНЕМАТОГРАФИИ В УКРЕПЛЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ ИНДИИ И УЗБЕКИСТАНА

Ф.Н. Эрназаров

Мақолада Ҳиндистон ва Ўзбекистон ўртасидаги маданий алоқалар тарихи, хусусан, маданиятлараро алоқаларнинг ривожланишида киноматографиянинг роли ёритиб берилган.

Калит сўзлар: *маданият, киноматография, жамоатчилик, санъат арбоблари, актёрлар, дўстона муносабатлар, кинофильмлар, миллий рақслар.*

В статье анализируется краткая история культурного сотрудничества Индии и Узбекистана. Показана особая роль кинематографии в укреплении межкультурных связей.

Ключевые слова*: культура, кинематография, общественный деятель, искусство, актер, дружественное отношение, кинофильм, национальный танец.*

This paper analyzes the short history of cultural cooperation between India and Uzbekistan. The special role of the cinema was shown in the strengthening of intercultural relations.

Keywords: *culture, cinema, public figures, art, actors, friendly attitude, movies, national dances.*

В 1951 году состоялся первый приезд в бывший СССР деятелей индийского кинематографа, которые посетили Москву, а также Ташкент. Три года спустя по этому же маршруту отправилась еще одна представительная индийская делегация, в которую вошли такие деятели кино, как Ходжа Ахмад Аббас, Радж Капур, Наргис, Балрадж Сахни, Нирупа Рой, Дев Ананд и др.

Осенью того же 1954 года в Ташкенте состоялся первый фестиваль индийского кино, в котором демонстрировались следующие фильмы: «Бродяга», «Два бигха земли», «Ураган», «Байджу Бавра», «Ганга». В состав индийской делегации вошли: Радж Капур, Наргис, Балрадж Сахни, Димп Кумар и др. В одном из своих тогдашних интервью Р.Капур так оценил узбекское гостеприимство: «Ташкент всегда отличался необыкновенным радушием и гостеприимством. Можно сказать, что столица Узбекистана для нас, индийцев, стала местом паломничества. Здесь многое напоминает мою родину – прежде всего, ваши люди, мои старые добрые друзья и знакомые. Они всегда приветливы и дружелюбны. Больше всего меня радует, когда ко мне обращаются: «Товарищ «Бродяга»!» [2].

Отметим, что фильм Раджа Капура «Бродяга» стал первым индийским фильмом, вышедшим в широкий советский прокат в 1954 году. Он стал фаворитом киносезона, собрав на своих сеансах гигантскую по тем временам аудиторию в 63 миллиона 700 тысяч зрителей (3-е место за всю историю советского кинопроката!). Львиную долю этих зрителей составили жители Средней Азии, для которых индийское кино с этого момента стало одним из самых любимых видов зрелищ.

В конце 1955 года в Индию отправилась представительная делегация деятелей искусства Узбекистана во главе с известным писателем Абдуллой Каххаром. 19 декабря узбекские артисты дали свой первый концерт на Национальном стадионе в Дели для 5 тысяч зрителей, среди которых был и глава Индийского государства – Джавахарлал Неру. После индийской столицы узбекские артисты выступали в Бомбее, Калькутте, Мадрасе и других городах страны (всего состоялось 45 концертов)[1].

Поистине неоценимую роль в дальнейшем развитии и углублении сотрудничества в сфере киноискусства между Индией и Узбекистаном сыграл уникальный в своем роде Ташкентский Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, который проводился с 1968 года раз в два года под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов». Целью фестиваля было выявление лучших произведений киноискусства, развитие сотрудничества и укрепление дружбы между народами. Всего было проведено десять фестивалей, исключением стал 1970 год, когда фестиваль не состоялся. Честь открыть первый Ташкентский фестиваль выпала картине «Буря над Азией» известного узбекского режиссера Камиля Ярматова.

Сравнительно молодой Ташкентский кинофестиваль быстро завоевал популярность и приобрел известность. Задуманный вначале как кинофорум стран Азии и Африки, он с прошедшего в

1976 году фестиваля стал фестивалем трех континентов – Азии, Африки и Латинской Америки, что привело к существенному расширению рамок Ташкентского кинофорума.

Обширная программа фестивальных фильмов показала, что работы передовых художников в странах с развитой киноиндустрией и кинематографа с четкими традициями и работы художников, пока еще имеющих малый опыт, поднимали актуальные вопросы и проблемы жизни своих стран. Фестивальные киноленты раскрывали перед зрителем мир, полный борьбы за утверждение передовых идей времени, думы и чаяния народов, большие и малые заботы людей, их большие и малые проблемы, их радости и беды. В них глубоко разрабатывались темы народно-освободительного движения, социальных преобразований, осуществляемых в странах, освободившихся от колониализма, борьбы за равноправие женщин в обществе, с особой остротой подчеркивалась ненависть ко всем формам социального угнетения, утверждалась мысль об усилении борьбы с империализмом, против неоколониализма. Собранные вместе, они рисовали масштабную и целостную картину современной жизни народов.

По свидетельству индийского режиссера Раму Кариата: «Особенность Ташкентского кинофестиваля, привлекающая к нему всех честных, прогрессивных мастеров экрана стран Азии, Африки и Латинской Америки, состоит именно в стремлении его организаторов предоставить слово тем художникам, кто отражает в фильмах актуальные проблемы своих стран и международной жизни, для кого девиз фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» является девизом собственного творчества.

Развивающиеся страны, к которым принадлежит и Индия, осуществляя программу социальных преобразований, стараются совместить экономические реформы с большой работой по воспитанию народных масс, привлечению их к активной общественной деятельности. Естественно, что эта работа немыслима без участия деятелей культуры и искусства.

Я не представляю себе задачи более важной и более благородной, чем та, что стоит перед художниками наших стран, сознающими свою ответственность за духовное здоровье и социальное будущее своих соотечественников»[4.74].

По единодушному признанию участников и гостей, Международный фестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте проходил на широкой демократической основе, в атмосфере взаимопонимания и искренней дружбы и способствовал еще более тесному сотрудничеству и консолидации сил прогрессивных кинематографистов под девизом: «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» [3.47].

На равноправных началах в фестивале участвовали кинематографисты стран, имеющих большую историю киноискусства, давние традиции, и стран, делающих в кино первые шаги. Радж Капур, выдающийся индийский режиссер и актер, отмечал: «Меня привлекает и благородный девиз Ташкентского фестиваля, и принципы участия в нем. Мы едем сюда не за призами, не за лавровыми венками, а за тем, чтобы в сердечной, непринужденной обстановке показать свое искусство друг другу, поучиться, услышать и критические замечания. Ведь только друг не покривит душой, скажет правду в глаза...»[4.78].

Если большинство фильмов Индии, которые мы увидели на I Ташкентском фестивале, представляли собой традиционные мелодрамы, пользующиеся большой популярностью у индийского зрителя («Да здравствует любовь», «Поэма в камне», «Амрапали», «Любовь в Кашмире», «Рам и Шам») и среди них фильм известного писателя, сценариста и режиссера Ходжи Ахмада Аббаса «Бомбей в объятиях ночи», поднимающий вопросы нравственности, то на II кинофестивале громко заявило о себе направление в индийском киноискусстве, обращенное к жизни народа. Об этом и говорил режиссер и сценарист Мринал Сен: «Мне хочется, чтобы мои картины возбуждали споры, будили зрителей, убеждали их в том, что мыслящий человек не может быть спокойным созерцателем жизни – он должен занять активную позицию»[4.41]. Ярким примером такой активной позиции режиссера может служить картина «Интервью» («Собеседование»), которая участвовала в фестивале. Картина повествует о драме юноши, который хочет устроиться в одну из британских компаний. Этот рассказ перемежается с картинами тяжелой жизни народа: забастовка служащих, несправедливость и жестокость по отношению к людям, унижение человеческого достоинства, бюрократизм, пренебрежение к народным обычаям и национальной одежде. Все это, в конце концов, приводит героя в ярость, вызывает у него протест против существующего режима. Судьба героя сливается с драмой народа и получает свое логическое завершение: характером и поступками герой призывает к необходимости коллективного сопротивления. Этот фильм на Втором Ташкентском международном кинофестивале был удостоен специального приза Союза кинематографистов среди художественных фильмов.

Третий кинофестиваль показал, что тематические и художественные границы киноискусства стран Азии и Африки расширяются, что кинематографисты стремятся воплощать жизнь своих стран и народов в фильмах. Если в первых двух фестивалях участвовали страны, не имевшие фильмов, ибо кинематография у них только зарождалась, то уже на Третьем Ташкентском кинофестивале все страны-участницы показали свои документальные и игровые ленты. Темы для них кинематографисты черпали в историческом прошлом своих народов, в современной жизни. Индия представила для официального показа на Третьем фестивале фильм Р.Капура «Бобби». Картины этого режиссера пользуются большой популярностью, привлекают зрителя эмоциональностью, занимательностью сюжета, демократизмом, обращением к простым человеческим чувствам, понятным и близким миллионам тружеников. Проникнутые сочувствием к беднякам, направленные против тяжелых условий их жизни, они воспевают гуманизм, любовь и дружбу; наряду с этим глубоко национальны, отличаются талантом и обаянием автора. С творчеством Р.Капура узбекские зрители знакомы давно: его фильмы «Бродяга», «Господин 420», «Сангам», «Под покровом ночи», «Я – клоун», героями которых стали простые люди, хорошо известны и любимы ими. И лента «Бобби», завоевавшая большие симпатии зрителей, была снята в традиционном для этого выдающегося актера и режиссера стиле.

Яркой страницей истории культурных взаимоотношений стали совместные фильмы узбекских и индийских кинематографистов, явившиеся результатом творческих связей режиссеров Латифа Файзиева и Умеша Мехры. Фильмы “Али баба и сорок разбойников” (1979), “Легенда о любви” (1984) имели большой успех в советском кинопрокате. В частности, второй фильм, повествующий о любви бухарского юноши и индийской девушки, стал экранным символом дружбы народов.

Литература:

1.Тюриков В. Маданий ҳаёт йилномаси. // Ўзбекистон маданияти.-1973.- 23 апрель.
2.Уфимцев В. Двенадцать дней в Афганистане. // Правда Востока.- 1960.- 24 апреля.
3. Абуталипов Ч.А. Ўзбекистоннинг халқаро алоқалари.- Т.: Ўздавнашр, 1964.- 136 б.
4. Международный форум кинематографистов в Ташкенте//Отв. ред. А.Абдуллаев. – Т., 1978. - 120 с.

Тошкент ирригация ва мелиорация институти,
2016 йил 6 сентябрда қабул қилинган
(Тақризчи: проф. Ў.Мавлонов)