МЕТАФОРИЧЕСКИЙ ЭПИТЕТ В ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА

В.А.Каращук, И.В.Петров

Мақолада лингвокультурология нуқтаи назаридан лингвистик поэтиканинг муаммоларидан бири – "тил шахси" масаласи ёритилган.

***Калит сўзлар**: метафорик эпитет, тил шахси, лингвистик поэтика, тилнинг антропоцентриклиги, ёзувчи идиолекти.*

В статье рассматривается одна из проблем лингвистической поэтики с позиции лингвокультурологии, главное направление которой связано с исследованием «языковой личности».

***Ключевые слова**: метафорический эпитет, языковая личность, лингвистическая поэтика, антропоцентричность языка, писательский идиолект.*

This article considers one of the problems of linguistic poetics with the poetry of lingua-cultural point of view, main direction of which is connected with the investigation of "Language personality".

***Key phrases**: metaphorical epithet, language personality, linguistic, poetics, anthropocentric language, poetic idiolect.*

Лингвистов всегда интересовал творческий аспект языка. Сформировавшаяся в последнее время научная платформа антропоцентричности языка поставила новые задачи в его описании, «переключив интересы исследователя с объектов познания на субъект, то есть анализируется человек в языке и язык в человеке» [1.6].

Современная наука о языке остро ощущает потребность в исследовании творческого отношения языковой личности к тем традиционным средствам коммуникации, которые она использует вместе с другими членами общества, но использует их нестандартно, а в процессе реализации своих творческих потенций. В результате таких преобразований появляется специфическая система писательского идиолекта, своеобразный художественно-речевой подстиль, где конвенциальные средства коммуникации выполняют эстетическую функцию.

Исследование развития и взаимодействия таких идиостилей привлекает внимание филологов.

Проблемы общенародного и индивидуального лингвистического и эстетического, структурного и функционального ждут своего разрешения и требуют специальных методов описания, создания всеми заинтересованными учеными специальной теории [2.3].

Интерес к личностному аспекту изучения языка связывает творческие характеристики как самого речевого произведения, так и его создателя. Тем самым осуществляется переход от изучения речевой деятельности индивида к выводам о его деятельности в широком смысле, включая созидательные и когнитивные параметры этого процесса.

Обозначенные проблемы являются доминантными в лингвокультурологии, предметом исследования которой, в частности, «…являются результаты ценностно-смыслового познания, парадигма субъективных образов, смыслов и ценностей, порождаемых языковыми личностями, точнее, их смысловыми установками» [3.8].

В статье представлена попытка исследования поэзии Александра Александровича Блока на материале метафорических эпитетов, являющихся одним из художественных приемов в его творчестве.

Эпитет – в собственном смысле, образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета посредством выразительного метафорического прилагательного [4.359].

Одной из разновидностей метафорического эпитета является окачествленное относительное прилагательное, обозначенное условной формулой Пок.

Метафорические Пок с окказиональными значениями обычно выполняют функции эстетических эпитетов, отражающих особенности стиля того или иного автора: алебастровые облака (А. Вознесенский), угольный лёд рояля (Е. Евтушенко), пуховый ветер (А. Блок) и др. [5.6].

Тропы при их обилии являются одной из тех стилистических черт, которые в наибольшей степени определяют индивидуальность писателя, литературное направление, эпоху. У каждого поэта имеется свой набор излюбленных художественных определений, характеризующих его творческую систему. Академик А.Н. Веселовский утверждал, что «история эпитета есть история

стиля в кратком издании» [6.73].

Поэтическая речь по своему существу многозначна. Она не только допускает, но и требует множественности ее интерпретаций. Поэтому естественное место для себя метафорический эпитет находит именно здесь, где он служит эстетической цели, а не собственно коммуникативной информативной. Его функция – выразить образы, представления, индивидуализировать.

В русской романтической лирике Александр Александрович Блок занимает видное место.

В его стихах мир предстает перед нами творчески преображенным. Любимым приёмом романтического видения жизни художника слова является метафора, в частности, метафорический эпитет.

В творчестве Блока, поэта метафоры, он становится главным художественным примом, стилистической доминантой. Оригинальные формы использования этого тропа определяют особое место поэта в истории русской поэзии, а именно в кругу символистов.

Александр Блок творчески и смело использует приемы метафоризации, последовательно вводя разные структурные виды метафор в стихи. Поэт стремится уйти от зависимости по отношению к рациональным нормам развития речи. Он освобождает Слово, разрешая ему вступать в новые речевые связи. Это приводит к противоречию между придуманной метафорической реальностью и действительностью жизни, исчезает логическая ясность.

Метафора в блоковской поэзии ведет к созданию «… области вторичных предикатов, определяющих явления человеческой психики, обслуживающих имена событий, фактов, действий и состояний» [7, 166]. Возникает иррациональная картина видения мира поэтом:

Ты рванулась движеньем испуганной птицы,
Ты пришла, словно сон мой легка…
И вздохнули духи, задремали ресницы,
Зашептались тревожно шелка.

Александр Блок использует метафорический эпитет как художественное средство на протяжении всего творчества, начиная со стихов о Прекрасной даме и кончая поэмами “Возмездие” и “Двенадцать”.

Краткость МЭ, сочетающаяся с большой семантической плотностью и высоким коэффициентов эстетического воздействия, делают его одним из наиболее действенных художественных приёмов.

Ранние стихи юного поэта полны таинственных предчувствий, неизвестности, первой любви. “*Вечерние* сумерки”, “*голубые* туманы”, “*жемчуговые* сны”, первые слабые звуки бесконечного и таинственного, заглянувшего в душу влюбленного поэта вместе с “весенним томлением” и “предрассветным ожиданием” – всем этим насыщена юношеская лирика Блока:

Милый сон, вечерний лучик,
Тени *бархатных* ресниц.

“Прекрасная Дама” является ему в сказочном, таинственном озарении; она для него “золотая жена”, ее красота, сердце, песни – “лебединые”, время этой небесной любви с восторгом названо “золотым”. Но рядом с романтическим видением “неземного” в стихах звучат слова сомнения и страха, намечается возможность измены любимой. Появляются такие метафорические эпитеты, как “*кровавый* запад”, “*восковые* черты”, “*огненные* маки”, “*туманные* стихи”. Человек находится на распутье. Из мира подсознательных предчувствий и видений он входит в земную жизнь. В его стихах появляются мотивы современности: ночной город, залитый электрическим светом, шум ночных ресторанов, лица земных женщин, фабрика, железная дорога.

В зрелый период творчества Блок выходит постепенно из своей идиллической неподвижности, обогащает свои стихи сложным, противоречивым и хаотическим содержанием земной жизни. Переломный этап в его поэзии фиксируют другие метафорические эпитеты, несущие новую символическую и семантическую нагрузку. Именно в этот момент творчества метафора становится наиболее точной, насыщенной, “жесткой”.

Шипят *пергаментные* речи,
С трудом шевелятся мозги.

В стихотворениях появляются метафорические эпитеты “свинцовый закат”, “стеклянные влаги”, “железные лапы” и др. Поэт достигает вершины в употреблении метафоры:

Осенний вечер был.
Под звук дождя *стеклянный*
Решал все тот же я – мучительный вопрос.

На закате творчества в стихах усиливаются трудные, скорбные разорванности и падения. Это подчеркивается употреблением эпитетов “оловянный”, “железный”, “свинцовый”, “кровавый”, “каменный” и др.

Из метафорических эпитетов с прилагательным “железный” очерчивается замкнутый круг, из которого поэту не вырваться: “век железный”, “судьба железная”, “необходимость железная”, “рука железная”, “тоска железная”. Метафорическими конструкциями как бы подчёркивается трагизм в стихотворениях и трагизм личной жизни.

Данные тропы в поэзии Александра Блока выполняют эстетическую функцию. Поэт использует их в пейзажных зарисовках (“золотые нивы”, “изумрудная волна”, “серебрянная пустыня”, “кровавый запад”, “золотое облако”, “серебряная вьюга”, “оловянный закат”, “свинцовая рябь”, “зеркальный океан”, “жемчужная тучка”, “хрустальный туман”), портретных характеристиках персонажей (“золотые кудри”, “изумрудный глаз”, “бархатные ресницы”, “восковая рука”, “лебединая красота”, “золотой локон”, “оловянный взор”, “каменное сердце”, “жемчужный смех”, “мёдный голос”). В авторской речи встречаются метафорические эпитеты “золотые дни”, “золотая жена”, “золотой сон”, “золотые родители”, “туманные стихи”, “золотой век”, “золотые имена”, “железный век”, “железный день”, “железная судьба” и др.

Одиннадцать метафорических конструкций составляют цветовую гамму стихотворений: золотой, изумрудный, жемчужный, алмазный, восковой, огненный, свинцовый, железно-серый, оловянный, серебряный, кровавый.

Наибольшей активностью здесь обладает прилагательное “золотой”. Метафорические эпитеты с этим словом – самые частотные в творчестве поэта, что подчеркивает особенность его художественного видения мира.

Насыщенность поэзии Александра Блока метафорическими эпитетами нельзя считать случайным явлением. Она представляет собой закономерность, связанную со спецификой метафоры и стилем самого поэта. Являясь постоянным тропом в его творчестве, метафорический эпитет оправдывает себя. Он придаёт поэзии великого символиста яркость, эмоциональную окрашенность, семантическую насыщенность. “Благодаря именно этому образному средству романтическая стихия русской поэзии и русской жизни достигла вершины своего развития, и “дух музыки”, о котором говорил Блок, явился в самом своём совершенном обнаружении” [8, 208].

Литература:

1. Маслова В.А. Лингвокультурология. Учебное пособие. 4-е издание.- М.: Академия, 2010. – 204 с.
2. Лингвистика и поэтика.- М.: Наука, 1979. – 309 с.
3. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка.- М.: Наука, 2014. – 283 с.
4. Квятковский А.П. Поэтический словарь.- М., 1966. – 375 с.
5. Ландсман И.М. Процесс окачествленияотсубстантивных относительных прилагательных в русском языке. АКД.- Т., 1967. – 21 с.
6. Веселовский А.Н. Об эпитете. // Историческая поэтика.- Л., 1940. – С.73-93
7. Арутюнова Н.Д. Языковая метафора. // Лингвистика и поэтика.- М.: Наука, 1979. – С. 147-173
8. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете. // Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Избр. труды.- Л., 1977. – С. 200-208
9. Блок А.А. Собр. соч., Т. 1-8, М.-Л., 1960 – 63..

Андижон давлат университети,
2016 йил 24 майда қабул қилинган
(Тақризчи:)